



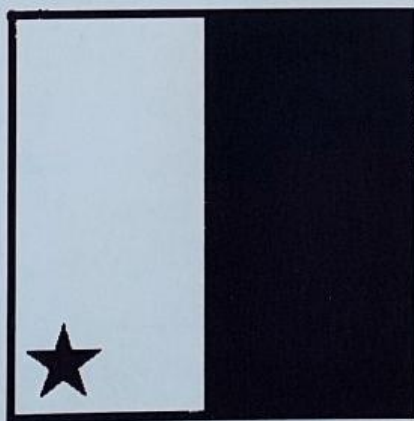
da LUCIO FONTANA
al GIUBILEO
di PAPA FRANCESCO
2016

a cura di
GIORGIO FALOSI
LORENZO CIPRIANI

IL QUADRATO

GIORGIO FALOSI - LORENZO CIPRIANI

**Da LUCIO FONTANA
al GIUBILEO
di PAPA FRANCESCO
2016**



IL QUADRATO

PRESENTAZIONE

L'arte anche quest'anno è rappresentata in questo libro attraverso tutte le sue sfumature e le sue diverse tecniche. Il duemila è già suonato da sedici anni e sicuramente il linguaggio si è modificato, magari raffinato, ha preso diverse vie e molte sfumature, sempre partendo dai due tronconi principali, quello della realtà raffigurata con la forma e quello dove la forma è considerata inutile e molto è affidato al colore. Figurativo e astratto. Le stesse grandi mostre riscontrano questo andare attuale, compresa l'ultima Biennale di Venezia, che ancora un volta si conferma come manifestazione unica e insostituibile, dove si è sentito un clima di ritorno alla forma, non senza numerosi esempi di sperimentazione e di ricerca.

Ma quello che interessa molto l'artista è anche l'arte come mercato, la possibilità di vendita, le previsioni e i mezzi e gli spazi per le opere eseguite in questo ultimo decennio.

Dopo alcuni anni di crescita, dovute al concetto di arte come impiego di capitale, nel 2015 le statistiche relative alle vendite di pittura e scultura risultano in diminuzione, mantenendo comunque il trend di vendite per quelle di alto valore. Come ormai è da tempo, è più facile vendere l'opera da cento mila euro che l'opera di mille euro. E questo è appannaggio dei noti mercanti e case d'aste di ampiezza internazionale.

Nel 2015 gli Stati Uniti hanno rappresentato il più grande mercato dell'arte del mondo, con una quota del 43% del valore del mercato globale, seguiti dall'Inghilterra con il 21% e dalla Cina col 19%. Questo spiega anche l'aspirazione costante dei nostri artisti di recarsi negli Usa, dove il mercato è molto più accettabile. La buona notizia è per le vendite via internet.

Le vendite continuano a crescere su questo canale e nel 2015 hanno segnato un +24% rispetto al 2014. Il 73% delle compravendite via Internet per l'arte, in particolare per la pittura, avviene in una fascia di prezzo tra i 100 e i 5000 Euro a dimostrazione di come, quello di Internet, sia un mercato principalmente avvicinabile, e questo può essere interessante per quegli artisti, e sono un grossa parte, che hanno quotazioni in quella fascia. L'acquisto online, tutto sommato, segue logiche molto simili a quelle di chi acquista arte nel modo tradizionale, cerca ciò che conosce o di cui sente comunque parlare. Di fatto è un canale, a costo zero, che si aggiunge a quelli tradizionali. Per cui rimane sempre il problema di essere conosciuti, di essere apprezzati per le opere, di poter dare fiducia ai collezionisti. Molti artisti non hanno dimestichezza con questi nuovi mezzi e si sentono per questo tagliati fuori.

Questo libro nelle sue pagine documentate dal titolo è una cavalcata che va da Lucio Fontana ad oggi, passando per Mario Schifano, artista difficile a comprendere, che ha avuto una vita disastrosa ed ha un mercato volatile.

Molti pittori in questo libro hanno proposto e pubblicato opere legate al Giubileo a dimostrazione che gli artisti hanno una anima democratica e laica, e proprio per questo possono scegliere libertà e religione. Tutti hanno saputo rivelare le emozioni ispiratrici, tutti con un loro personale linguaggio, con la speranza di ritrovare un mondo nuovo, puro, e di poterlo annunciare ed interpretare in largo anticipo.

E' il risultato dell'Arte.

E' l'intenzione di ogni artista presentato in questo libro.

COLAGROSSI IGNAZIO

La Croce sparisce sotto l'umanizzazione estrema del volto che Ignazio Colagrossi sa rendere con la ineluttabile presenza della sofferenza e del martirio. E' il Cristo interpretato da un potente scultore capace di imprimere nel calco tutta la sua forza d'animo e tutta la disperazione di una specie umana. I suoi lavori, racchiusi entro i due modi di scolpire tra tradizione e contemporaneità, recuperano materiali e segni che vengono dai grandi maestri del nostro Rinascimento, attualizzando certi aspetti, come il taglio della figura, vivace e vitale, ampliato in certe parti che ne escono esaltate. E' uno scultore che sa indagare i segreti dell'anima aprendo alla rappresentazione dell'intimità sia felice che drammatica, illuminandola di lampi di luce che squarciano le grandi membra ed evidenziato gli attimi più intensi del racconto. I rilievi nei panneggi forniscono occasione di ombre e di sussulti, i capelli chiudono in parte i bui secolari dei vari passaggi della storia e forniscono linee che tratteggiano la rappresentazione dove l'umano e lo spirituale si alternano e si incontrano creando forti emozioni. Attingere alla sacralità della persona e ai Grandi della scultura costituisce una fonte inesauribile di ispirazione a cui Ignazio Colagrossi si ispira perpetuando la grande Arte.



San Giovanni Paolo II



Volto di Cristo - particolare



Volto di Cristo

COLAGROSSI IGNAZIO

In occasione dell'Anno Giubilare della Misericordia e della Pace nel Mediterraneo indetto da Papa Francesco, l'Accademia Internazionale dei Dioscuri, per meglio sottolineare questo evento e rafforzare i legami di pace tra i popoli del mediterraneo, ha deciso di istituire il prestigioso riconoscimento. 28 Maggio 2016 - Hotel Hermitage - Roma.



Volto di Cristo

Ambasciatore dell'arte Nel Meditettaneo 2016 dall'Accademia Internazionale dei Dioscuri
Mostra collettiva: "Espressioni Artistiche del Terzo Millennio" Presenta il Prof. Rosario Pinto; Pinacoteca d'Arte Moderna "Le Porte", Napoli.

La scultura "Il Volto di Cristo" di Colagrossi, è già stata esposta in varie prestigiose location, fra cui: Museo Manzù di Ardea, Museo Emilio Greco di Sabaudia, Teatro Dioscuri del Quirinale di Roma, all'Istituto di Cultura Italiano a Vienna, al Carrousel Musée du Louvre, Paris.

Le sue opere sono in varie collezioni private, luoghi pubblici, in varie Chiese e Sala Stampa della Santa Sede - Città del Vaticano

Contatti: Via Annea 4,m 04011 Aprilia (LT);

Sito: www.ignaziocolagrossi.it - Email: info@ignaziocolagrossi.it - Cell. 3389069596;

Quotazioni sculture: da € 300 a € 15.000 euro (bronzo) - Quotazione quadri: € 2.000 (50x70)

