



PIZZERIA
forno a legna

LA PIAZZA

Il Settimanale di Latina e provincia



PIZZERIA
forno a legna

URL: <http://www.panservice.it/lapiazza> E-MAIL: lapiazza@mbox.panservice.it

Anno VI - N. 34 Lire 1.500

Giornale indipendente

Sabato 19 settembre 1998

12

Rubriche

LA PIAZZA
di Latina

Cultura e Città

“Segni e forme”, rassegna di Arte Moderna

Conclusa con successo la Mostra del pittore Ignazio Colagrossi

di ROSALBA SILVESTRI

Farmi guidare nella stesura di queste note dalla naturale amicizia che mi avvicina ad Ignazio Colagrossi sarebbe stato senza dubbio fruttuoso, certamente un ausilio immediato per una più immediata possibilità di espressione, perché è noto che frequentando più di vicino l'uomo e l'amico, fertile ed incisivo sovrine di continuo il ricordo di occasioni, incontri e dialoghi che metterebbero a fuoco in modo infallibilmente fedele l'aspetto della sua personalità, in molti istanti tenero come quello di un uomo-bambino. Ma l'evidenza misteriosa che aleggia dietro la sua prorompente vitalità pittorica e la versatilità del suo impegno ne sarebbero risultate imprevedibili, così pure eluso un certo fascino della intima scoperta e sua ricognizione, in altri termini mortificata la sua bravura.

Ignazio Colagrossi è artista di istinto e di sentimento, di difficile collocazione perché mosso da tensioni diverse, poeta e pittore simultaneo senza che sia facile assegnare all'uno o all'altro frangente una patente di assoluta demarcazione. Rapporti con l'immaginifica pittura surrealista e la convivenza con quella espressionista, e poi ancora suggestioni di plasti-



Ignazio Colagrossi assieme al sindaco di Sabaudia, il generale Bellasai

co realismo figurativo fra memoria di natura e puri stati d'animo contemplativi si alternano nella sua produzione artistica. Ignazio si avventura nelle pieghe dell'esistenza come l'iniziatore rabinomante, innamorato del sussulto dell'acqua celata nelle viscere della terra, pronto ad ascoltare il fremito dell'inquietudine nelle figure nascoste e spesso enigmatiche che popolano le sue tele. Corpi di donna confusi con il palpito stellare, e simbologie dei guasti della modernità diventano forme dunture (sono talvolta messaggi di pace, o di denuncia), valori non decadenti e situazioni "ritrovate" attraverso un ripensamento ed una emozione intellettuale:

La magia di questa pittura sta nell'annullamento di ogni spazio e tempo, sta nel rendere simbolico l'intreccio dei particolari, pur concreti, che formano l'immagine. Così accade che dietro le passioni e le emozioni pittoriche di Ignazio Colagrossi viva un lucido sentimento etico, senza retorica e senza esaltazione, scandito con la medesima tensione cromatica, come se il pittore poeta immerso nel turbine tragico della vita presente invitasse ad un viaggio verso la riconquista dei valori veri dell'uomo dopo l'ultima discesa e il precipizio. Ecco allora un certo gusto per la deformazione simbolica, quel tramutarsi e volteggiare del colore in macchie e cola-

te orbitanti, metafore di un mondo risorto dall'unigano, da una forza che lo distruggerebbe se non si limitasse a distorcere e a renderlo arido, ecco lo struggente consapevole richiamo dell'artista a smantellare gli aspetti spiacevoli della verità dell'uomo contemporaneo. Tutto questo per un viaggio interiore alla fine del quale ciascuno di noi può cogliere il senso del destino, individuale e collettivo, in quel volto reclinato del Cristo, che Colagrossi ritrae quasi come specchio dell'umanità. Il quadro in questione è incluso nella raccolta di opere ospitate nella Mostra che Colagrossi ha tenuto a Sabaudia nell'ambito della Rassegna di Arte Moderna 1998 fino al 10 settembre scorso. Unanimità il successo e i consensi riscontrati dall'artista che hanno così premiato l'impegno e lo sforzo organizzativo, la qualità delle opere esposte, sulle quali hanno espresso apprezzamenti il sindaco di Sabaudia Bellasai, l'assessore alla cultura Tieghi, la Dr.ssa Daniela Carfigna ed il giornalista Rai Gr2 Augusto Giordano. Quest'ultimo particolarmente si è incisivamente soffermato sulla profondità della pittura e della poesia di Ignazio Colagrossi capace di trasmettere emozioni sincere.