

# PITTORI e SCULTORI

Proposta alla Svenska Akademien  
Accademia Reale Svedese delle Scienze  
per l'assegnazione del Premio Nobel agli Artisti



a cura di GIORGIO FALOSI - LORENZO CIPRIANI

## IL QUADRATO

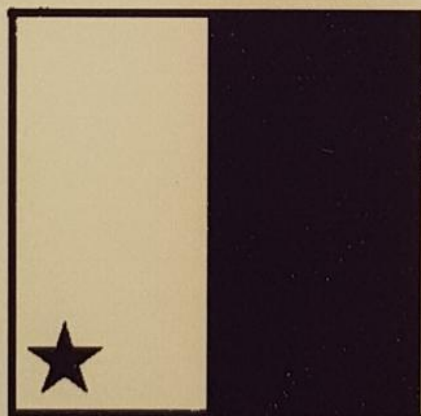


GIORGIO FALLOSSI - LORENZO CIPRIANI

# PITTORI E SCULTORI

Proposta alla Svenska Akademien  
Accademia Reale Svedese delle Scienze  
per l'assegnazione

del **PREMIO NOBEL** agli **Artisti**



**IL QUADRATO**



## COLAGROSSI IGNAZIO



*Volto di Cristo*  
Anno 1997 - Tecnica Bronzo altorilievo  
cm. 27,5 x 40 h x 15 prof.  
L'opera è presente nei fondali di San Felice Circeo (LT)  
Chiesa dello Spirito Santo di Aprilia (LT)  
Chiesa di San Nicola da Bari Castel Nuovo di Farfa (RI)  
e collezioni private

una delle tante realtà con cui imbattersi. Si può pensare ad un simbolo, ma rimane un'arte con radici storiche e culturali volte all'interpretazione di un'epoca contemporanea. La scultura di Ignazio Colagrossi diviene così un punto di riferimento, una conclusione di bellezza e di morale.

Ignazio Colagrossi.

Via Annea 4 - 04011 Aprilia (LT)

Sito: [www.ignaziocolagrossi.it](http://www.ignaziocolagrossi.it)

Email: [info@ignaziocolagrossi.it](mailto:info@ignaziocolagrossi.it)

cell. 3389069596

<https://twitter.com/IgnazColagrossi>

[www.facebook.com/Ignazio-Colagrossi](http://www.facebook.com/Ignazio-Colagrossi)

Se per fare arte è fondamentale saper trasmettere le proprie emozioni, Ignazio Colagrossi mostra nelle sculture il pieno di questa capacità. Intanto tutto è leggibile e vi si sente l'attimo colto ad una elevazione della materia verso il pensiero, verso l'idea, con un successivo passaggio verso la creazione su di una tematica che è rivolta ad una umanità basata su pace e fratellanza, amore e tolleranza. La scelta è una scelta culturale sull'onda di un vivere quotidiano a contatto con la realtà pensata, con adesione ai classici del passato e scoprendo nuove aperture per configurare attuali atteggiamenti dotandoli di un alto grado di spiritualità. Una spiritualità che si ritrova lungo tutta la carriera artistica di Ignazio Colagrossi congiunta all'uomo sempre inteso come fratello. La personalità dell'artista è una realtà che si placa solo con un richiamo a risonanze interiori. E dopo la spiritualità ecco che nasce la religiosità, come aggancio interiore a significati trascendentali ed esistenziali, ci riferiamo al "Volto di Cristo" recuperato con la sua grandezza nelle sue molte pieghe, ondulazioni, rughe, come a nascondere il mistero, l'indefinito,



*San Giovanni Paolo II*  
Anno 2011 - Tecnica Bronzo altorilievo cm. 65 x 65 h x 9 prof.  
L'opera è presente in monumento in occasione della Beatificazione  
Chiesa Santa Maria degli Angeli - Santuario della Sindone  
San Felice Circeo (LT) ed in occasione della Santificazione  
Una copia dell'opera è stata postanella Sala Stampa della Santa  
Sede - Città del Vaticano