

# D.O.C.

a cura di Paolo Levi

ARTISTI SU CUI INVESTIRE

Denominazione di origine controllata, nel contesto della valutazione di dipinti e di sculture contemporanee, rappresenta una sigla di riferimento che riguarda l'attendibilità dei valori delle opere che qui andiamo a riprodurre nella loro specificità, non critica ma di quotazione. I parametri da me presi in considerazione sono allineati ai valori di mercato di composizioni di ambito tradizionale, ovvero ben lungi dal riferirsi alle vendite in asta, in quanto le quotazioni di artisti figurativi e informali viventi sono assolutamente a terra. A livello internazionale sono solo gli artisti di area concettuale o della cosiddetta Neo Avanguardia a risentire positivamente delle cifre esorbitanti che la Sotheby's e la Christie's di Londra e di New York riescono a spuntare nelle loro sessioni di vendita. Pertanto ho ritenuto di affidarmi ai valori sostenuti dalle gallerie private italiane che trattano lavori di simile qualità e dimensioni. Per altro, è tipico di alcuni artisti credere che un'alta quotazione corrisponda automaticamente alla valorizzazione estetica delle loro architetture compositive. Purtroppo le cose non stanno così, e le singole quotazioni di questi artisti, da me qui condivise, rispecchiano la doppia esigenza di essere credibili sul mercato, e nel contempo di essere accettabili ai potenziali acquirenti che giustamente pretendono di investire su valori equi e giustificati.

**Ignazio  
Colagrossi**

*Volto di Cristo*  
1997, bronzo, cm 27,5x40x cm 15 prof.



Quotazione opera: € 7.000,00



al Museo Emilio Greco di Sabaudia, alla Galleria Sallustiana di Roma, le collettive al Teatro Greco di Roma, La Galleria Arte Maggiore di Roma, alla Galleria Agostiniana, ai Dioscuri del Quirinale, in via Margutta, con TeleThon in due sedi della B.N.L. ed ancora le mostre Internazionali all'Istituto Italiano di Cultura di Vienna, e a Le Carrousel du Louvre di Parigi.

#### **Giorgio Agnelli**

Nato a Pontina (Latina) nel 1950. Si è formato all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove ha conseguito il diploma di Laurea in Arte e Architettura. Nel 1970 segue un anno di studio all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Ha lavorato come assistente di diversi gruppi di pittori. L'influenza che più ha colpito è stata la frequentazione di Franco Giordani. Ha partecipato a molte mostre personali e collettive ricevendo premi e riconoscimenti. È stata recensita da prestigiosi critici d'arte.

#### **Giorgio Angelo**

Nato a Pontina (Latina) nel 1950. Si è formato all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove ha conseguito il diploma di Laurea in Arte e Architettura. Nel 1970 segue un anno di studio all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Ha lavorato come assistente di diversi gruppi di pittori. L'influenza che più ha colpito è stata la frequentazione di Franco Giordani. Ha partecipato a molte mostre personali e collettive ricevendo premi e riconoscimenti. È stata recensita da prestigiosi critici d'arte.

#### **Giulia Andrea**

Nata a Pontina (Latina) nel 1977. Si è formata all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove ha conseguito il diploma di Laurea in Arte e Architettura. Nel 1997 segue un anno di studio all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Ha lavorato come assistente di diversi gruppi di pittori. L'influenza che più ha colpito è stata la frequentazione di Franco Giordani. Ha partecipato a molte mostre personali e collettive ricevendo premi e riconoscimenti. È stata recensita da prestigiosi critici d'arte.

#### **Gianni Inaldo**

Nato a Pontina (Latina) nel 1950. Si è formato all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove ha conseguito il diploma di Laurea in Arte e Architettura. Nel 1970 segue un anno di studio all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Ha lavorato come assistente di diversi gruppi di pittori. L'influenza che più ha colpito è stata la frequentazione di Franco Giordani. Ha partecipato a molte mostre personali e collettive ricevendo premi e riconoscimenti. È stata recensita da prestigiosi critici d'arte.

#### **Gianni Inaldo**

Nato a Pontina (Latina) nel 1950. Si è formato all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove ha conseguito il diploma di Laurea in Arte e Architettura. Nel 1970 segue un anno di studio all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Ha lavorato come assistente di diversi gruppi di pittori. L'influenza che più ha colpito è stata la frequentazione di Franco Giordani. Ha partecipato a molte mostre personali e collettive ricevendo premi e riconoscimenti. È stata recensita da prestigiosi critici d'arte.