

500  
1520  
2020

a cura di  
GIORGIO FALOSI  
LORENZO CIPRIANI

# Raffaello Sanzio

*il genio  
del Rinascimento italiano*



IL  
QUADRATO

## COLAGROSSI IGNAZIO

L'ottica aerea, che assiste i lavori sul volo di Ignazio Colagrossi, è pervasa dalle forme tipiche del dinamismo e ci riporta alla essenzialità delle linee che confinano con la stilizzazione. Sulla parte che è la sfera del mondo lo scultore inserisce lo stivale dell'Italia contornato da una serie di forme aerodinamiche ove possiamo ritrovare il ritmo del cosmo e lo spazio del cielo, a cui l'opera sembra puntare decisamente, sicura del suo equilibrio e del suo successo. Vi è, in questa opera, l'omaggio-ricordo ai pionieri del volo, un confronto con i piloti attuali, ed anche un plauso alla patria e al tricolore. Nitide corrispondenze di armonie che non sentono un contrasto provocatorio ma vogliono il risultato della attività scultorea nella quale la materia, lavorata artisticamente, si emoziona per il soggetto della sua stessa rappresentazione, di quei simboli che racchiudono molti motivi di vita, una materia che risplende nelle varie gradazioni del patinato bronzeo rendendo luci e riflessi dell'ambiente di collocazione. Ignazio Colagrossi non è solo l'omaggio a Francesco Baracca, ma è artista per avere al suo attivo una serie di importanti opere collocate nelle principali città d'Italia. Ci piace ricordare nel recente luglio 2020 una sua scultura dedicata a "Totò" posta al Cimitero di Santa Maria del Pianto a Napoli in una toccante cerimonia presente la nipote di Totò, Elena Alessandra



LEGGIADRIA - inno alla donna



Il Volo da Francesco Baracca ad oggi.  
Poliestere con patina in bronzo.  
Dimensioni: mt.1 x cm.90 x mt. 2 h.

Anticoli de Curtis. Ed ancora, per sottolineare la capacità di fare arte, altre importanti e recenti opere di Ignazio Colagrossi: medaglia commemorativa di Matera 2019 capitale della cultura europea, nel 2018 al Circolo dell'Aviatore di Roma presentazione della monografia sulla sua scultura dal titolo "Sentimento e Materia", (Editoriale Giorgio Mondadori). Nel 2017 inaugurazione del complesso monumentale dedicato a Domenico Ceccarelli a San Felice Circeo, ed ancora la scultura in bronzo di Giovanni Paolo II nella sala stampa della Città del Vaticano. Un cammino nel campo della scultura di tutto rispetto.