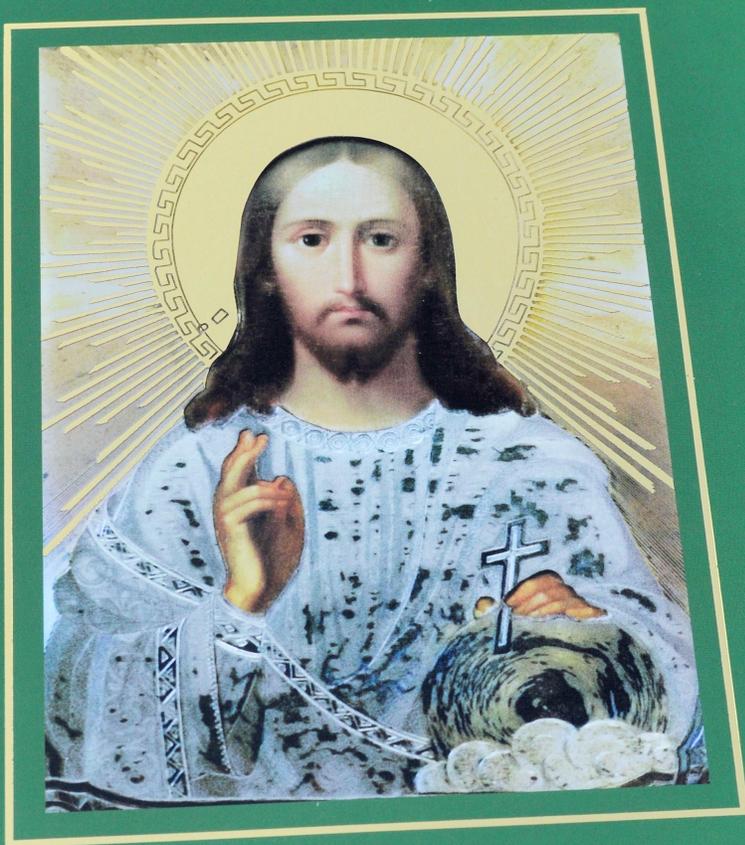
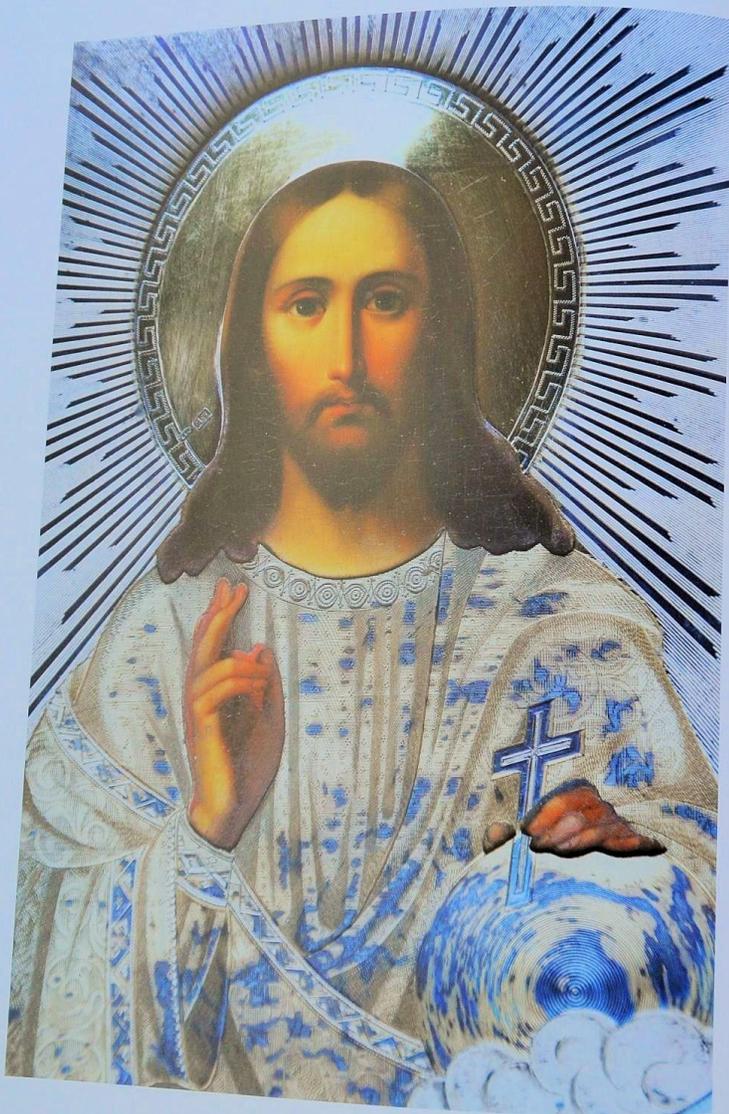


IL VOLTO DEI VOLTI CRISTO



A CURA DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI RICERCA SUL VOLTO DI CRISTO

EDITRICE VELAR



In copertina:
Salvator Mundi,
Icona con riza d'oro,
Pietroburgo, Collez.

In quarta di copertina:
Carlo Crivelli
L'Incoronazione della Vergine
Particolare
Tempera tavola, c. 1490
Milano, Pinacoteca

IL VOLTO DEI VOLTI CRISTO

IL VOLTO DI CRISTO:
ESPRESSIONE DI AMORE
DI MISERICORDIA E DI PERDONO

A CURA DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI RICERCA SUL VOLTO DI CRISTO

EDITRICE VELAR

Quest'opera è stata realizzata dalla redazione dell'Editrice VELAR e l'editore l'ha diretta personalmente

Edizione a cura dell'Istituto Internazionale di Ricerca sul Volto di Cristo

Introduzione
Cardinale Beniamino Stella

Documentazione storico-artistica e didascalie a cura di Margherita Bigaran Laura Monaldi

Le immagini delle opere provengono da:

BAMS photo - Rodella, Montichiari (Brescia)
(Tavole a colori, pagine: 293-313, 316-317, 322, 332-339, 341, 342, 344-350, 354, 356, 360, 367, 372, 373, 378-383, 391, 392, 394, 395)

Archivio Istituto Internazionale di Ricerca sul Volto di Cristo, Roma
(Tavole a colori, pagine: 290, 315, 318, 319, 326-328, 329, 331, 352, 355, 358, 363, 369, 370, 371, 386, 403, 406, 408)

Immagini da "Servi di Maria"
(Tavole a colori, pagine: 351, 357, 364, 365, 396, 397, 400, 401, 404, 407)

Museo Civico di Fucecchio, Firenze, Toscana:
(Tavole a colori, pagine: 359, 368, 374, 375, 377, 384, 385, 389, 393, 398, 399, 402, 405)

Fratelli Taccini (Tavole a colori, pagine: 320, 321, 340, 361, 362, 376, 388, 389)

Marko Ivan Rupnik (Tavole a colori, pagine: 314, 325, 330, 343, 366)

Rino Passigato-Ripas (Tavole a colori, pagine: 323, 324, 353, 387, 390)

Progetto grafico, impaginazione e redazione
Incipit - studio editoriale, Milano

Impianti offset
Punto e Linea srl, Gorle

Rilegatura
La Nova Grafica snc, Villa di Serio

Copyright © 2015
Editrice VELAR, 24020 Gorle
Copyright © dei testi del Santo Padre Francesco
LEV - Libreria Editrice Vaticana

ISBN 978 88 6671 216 9

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per quanto di loro competenza

Tutti i diritti di traduzione e riproduzione del testo e delle immagini, eseguiti con qualsiasi mezzo, sono riservati in tutti i Paesi

Finito di stampare nel mese di novembre dalla Litonova srl, Gorle (BG)

I.V.A. assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1 comma, lettera C, D.P.R. 633/72 e D.M. 29/12/89.

Nel frontespizio:

Salvator Mundi
Icona con riza d'argento dorata, realizzata a S. Pietroburgo nel 1871
Collezione Privata, Roma

Sommario

Introduzione <i>Card. Beniamino Stella</i>	9	Imparare a riconoscere il Volto di Cristo <i>Prof.ssa Margherita Bigaran</i>	149
Il Volto misericordioso di Gesù: via, verità e vita ✠ <i>Mons. Vincenzo Bertolone</i>	15	La Samaritana al pozzo. Il Volto di Cristo e la potenza del perdono <i>Mons. Andrea Pio Cristiani</i>	181
Il Cardinale Angelini: testimone della misericordia e dell'amore del Volto di Cristo <i>Prof. Filippo M. Boscia</i>	35	La Misericordia del Signore si estende su ogni generazione: il cantico di Maria madre misericordiosa <i>Fra Luigi M. De Candido</i>	189
Il "Vultus Misericordiae Patris" nell'eucologia del <i>Missale Romanum</i> del Concilio Vaticano II <i>Prof. Don Manlio Sodi</i>	49	I nuovi martiri e la fede ✠ <i>Mons. Yohanna Petros Mouché</i>	225
Il Giubileo della misericordia: la tenerezza di Dio <i>S.E. Mons. Krzysztof Nykiel</i>	69	La missione: "Euntes Ergo" (Mt 28, 19-20) ✠ <i>Mons. Vito Rallo</i>	233
Il Volto di Cristo e l'intensità della sua misericordia dinanzi alla donna adultera (Gv 8,1-11) <i>P. Ermes Ronchi</i>	87	La teologia della riparazione nella spiritualità del Venerabile Padre Ildebrando Gregori <i>P. Zdzislaw Józef Kijas</i>	261
Il pubblico al tempio: la forza umana del peccato e quella divina dell'amore La grazia dell'umile pentimento è più forte della superbia del peccato <i>P. Bonifacio Honings</i>	95	Misericordia, poveri, pace e perdono nel magistero di Papa Francesco <i>Prof. Massimo Toschi</i>	273
La presenza della Madre e la sua mediazione. Maria, icona dei volti delle donne e delle madri di ogni tempo <i>Prof. Pasquale Giustiniani</i>	107	Pentimento e perdono: "Oggi sarai con me in Paradiso" L'ultimo dialogo <i>Erri De Luca</i>	283
Il Sacramento della Confessione: fonte inesauribile di misericordia ✠ <i>Mons. Giuseppe Sciacca</i>	133	IL VOLTO DI CRISTO ATTRAVERSO I SECOLI	
«Signore da chi andremo?» (Gv 6,68) Il Volto di Gesù e la sua Parola salvifica <i>P. Edoardo Scognamiglio</i>	139	Presentazione delle tavole <i>Prof.ssa Margherita Bigaran</i>	291
		TAVOLE	293

In copertina:
Salvator Mundi,
Icona con riza d'
Pietroburgo, Co

In quarta di copertina:
Carlo Crivelli
L'incoronazione di Maria
Particolare
Tempera tavola,
Milano, Pinacoteca

STELLA CARD. BENIAMINO
*Prefetto della Congregazione per il Clero
Presidente dell'Istituto Internazionale
di Ricerca sul Volto di Cristo*

BERTOLONE S.E. MONS. VINCENZO, S.d.P.
Arcivescovo Metropolita di Catanzaro - Squillace

BIGARAN PROF. MARGHERITA
Docente in Disegno e Storia dell'Arte

BOSCIA PROF. FILIPPO M.
*Presidente Nazionale
dell'Associazione Medici Cattolici Italiani*

CRISTIANI MONS. ANDREA PIO
*Consulatore del Pontificio Consiglio
per la Pastorale degli Operatori Sanitari.
Fondatore del Movimento Shalom*

DE CANDIDO FRA LUIGI M., O.S.M.
Professore di Mariologia

DE LUCA ERRI
Scrittore

GHUSTINIANI PROF. PASQUALE
*Professore ordinario nella sezione san Tommaso della Pontificia
Facoltà di teologia dell'Italia meridionale in Napoli*

HONINGS P. BONIFACIO, O.C.D.
Professore di Teologia Morale

KIJAS P. ZDZISLAW JÓZEF, O.F.M. CONV.
Relatore della Congregazione delle Cause dei Santi

MONALDI LAURA
Saggista e critica d'arte contemporanea

MOUCHÉ S.E. MONS. BOUTROS YOHANNA PETROS
Arcivescovo siro-cattolico di Mossul, Kirkuk e Kurdistan (Iraq)

NYKIEL S.E. MONS. KRZYSZTOF
Reggente della Penitenzieria Apostolica

RALLO S.E. MONS. VITO
*Arcivescovo titolare di Alba
Nunzio apostolico in Burkina Faso e Niger
dal 2007 al 15 gennaio 2015*

RONCHI P. ERMES, O.S.M.
Scrittore

SCIACCA S.E. MONS. GIUSEPPE
*Segretario aggiunto del Supremo Tribunale
della Segnatura Apostolica*

SCOGNAMIGLIO P. EDOARDO O.F.M. CONV.
*Docente nella Facoltà di teologia dell'Italia meridionale
e nella Pontificia Università Urbaniana*

SODI PROF. DON MANLIO, S.D.B.
*Professore ordinario emerito di liturgia
e comunicazione religiosa; direttore di "Rivista Liturgica";
direttore del Dipartimento di lingue classiche e moderne
presso la Pontificia Università Lateranense.*

TOSCHI PROF. MASSIMO
Scrittore



Ignazio Colagrossi
Volto di Cristo, 1977/2010
Bronzo
cm. 40x27,5x15
(particolare)

Il Giubileo della misericordia: la tenerezza di Dio

S.E. Mons. Krzysztof Nykiel

Introduzione

Intervengo volentieri a questo Congresso dal titolo eloquente e, allo stesso tempo, pertinente, nella consapevolezza che sarà una significativa circostanza verso la celebrazione del grande evento ecclesiale, quello giubilare, che da qui a poco ci vedrà particolarmente coinvolti e impegnati. «Ho pensato spesso a come la Chiesa possa rendere più evidente la sua missione di essere testimone della misericordia. È un cammino che inizia con una conversione spirituale; e dobbiamo fare questo cammino. Per questo ho deciso di indire un *Giubileo straordinario* che abbia al suo centro la misericordia di Dio. Sarà un *Anno Santo della Misericordia*. Lo vogliamo vivere alla luce della parola del Signore: "Siate misericordiosi come il Padre" (cf *Lc 6,36*)¹. Con queste parole, pronunciate nella Basilica vaticana il 13 marzo scorso, il Santo Padre Francesco rendeva noto all'intera cattolicità la sua decisione di indire un Giubileo Straordinario, come da lui definito un *Anno Santo della misericordia*, che avesse al suo centro la contemplazione della misericordia del Padre, manifestata dal Volto misericordioso di Cristo Gesù. La cornice suggestiva nella quale il Papa aveva pronunciato questa omelia, ovvero la celebrazione della Liturgia penitenziale, rappresentava il luogo, il momento favorevole, perché tale annuncio fosse avvertito dal mondo intero in tutto il suo significato e la sua efficacia.

Faceva seguito, qualche mese più tardi, il dono della Bolla di indizione del Giubileo Straordinario, dal titolo programmatico: "*Misericordiae Vultus*"², che tutti noi abbiamo accolto, letto con particolare attenzione e sulla quale abbiamo meditato. La struttura del testo e la sua ricchezza teologico-pastorale, orientano il cammino di ogni credente e aiutano ogni uomo di buona volontà a incontrarsi con quel Dio trascendente, che è Padre di tutti, che è fortemente desideroso di concedere il suo amore misericordioso a tutti coloro che ricorrono a Lui con cuore sincero.

Analizzando il testo della Bolla, ho potuto rilevare alcuni accorgimenti. Sembra che ci si trovi dinanzi a un'architettura semplice, lineare, ma nel contempo ricca di contenuti e immagini, un itinerario attraverso il quale papa Francesco, pagina dopo pagina, ci accompagna perché i vari momenti, le diverse celebrazioni e il tempo vissuto nella semplice quotidianità, diventino lo *spazio esistenziale* nel quale ci lasciamo incontrare e riconciliare dall'amore misericordioso di Dio, in Cristo Gesù, nello Spirito Santo, per essere, a nostra volta, strumenti "vivi" di così grande e divina tenerezza. I nn.1 e 25, primo e ultimo della Bolla, appaiono come una grande inclusione, poiché racchiudono in due simili espressioni, il riferimento esplicito a Colui, il solo, che può manifestare e offrire la misericordia del Padre, poiché viene dal Suo seno, «Gesù Cristo,

¹ Francesco, *Omelia* durante la liturgia penitenziale e il rito della Riconciliazione (13 marzo 2015).

² Francesco, Bolla di indizione del Giubileo Straordinario della Misericordia *Misericordiae Vultus* (11 aprile 2015). Da ora MV.

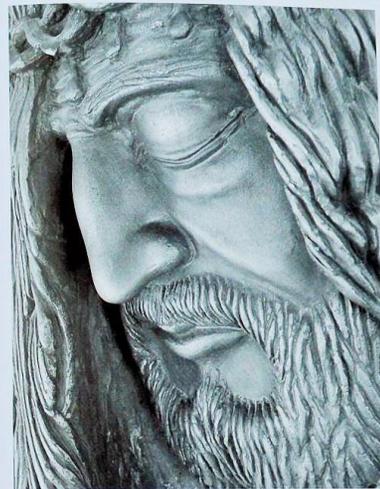
In copertina
Salvatore
Icona con
Pietro

In quarta
Carlo C
L'Incoronazione
Particolare
Temperamento
Milano

Ignazio Colagrossi
"Sagra Sindone", 2011
BRONZO/RESINA, CM. 35,5x17



IGNAZIO COLAGROSSI



Volto di Cristo, 1977/2010

Nota critica dell'opera

Per Ignazio Colagrossi l'Arte è una forma poetica, un linguaggio attraverso il quale esprimere la propria spiritualità oltre lo spazio e il tempo, oltre la bidimensionalità della tela e del supporto artistico. Il Volto di Cristo è per l'artista una missione rappresentativa, un modo di racchiudere nell'immagine e nella scultura tutto l'universale e l'emotività che ne consegue. Dietro ai tratti duri e freddi del bronzo si nasconde l'espressività del Volto che silente continua a vivere e a perdurare nei cuori del mondo: la tenerezza della figura contrasta con il linguaggio scultoreo, unendo materialità e universalità, esistenza e fede, amore e vita, in una sintesi inedita e originale che invoca e rappresenta la misericordia di Dio.

Laura Monaldi

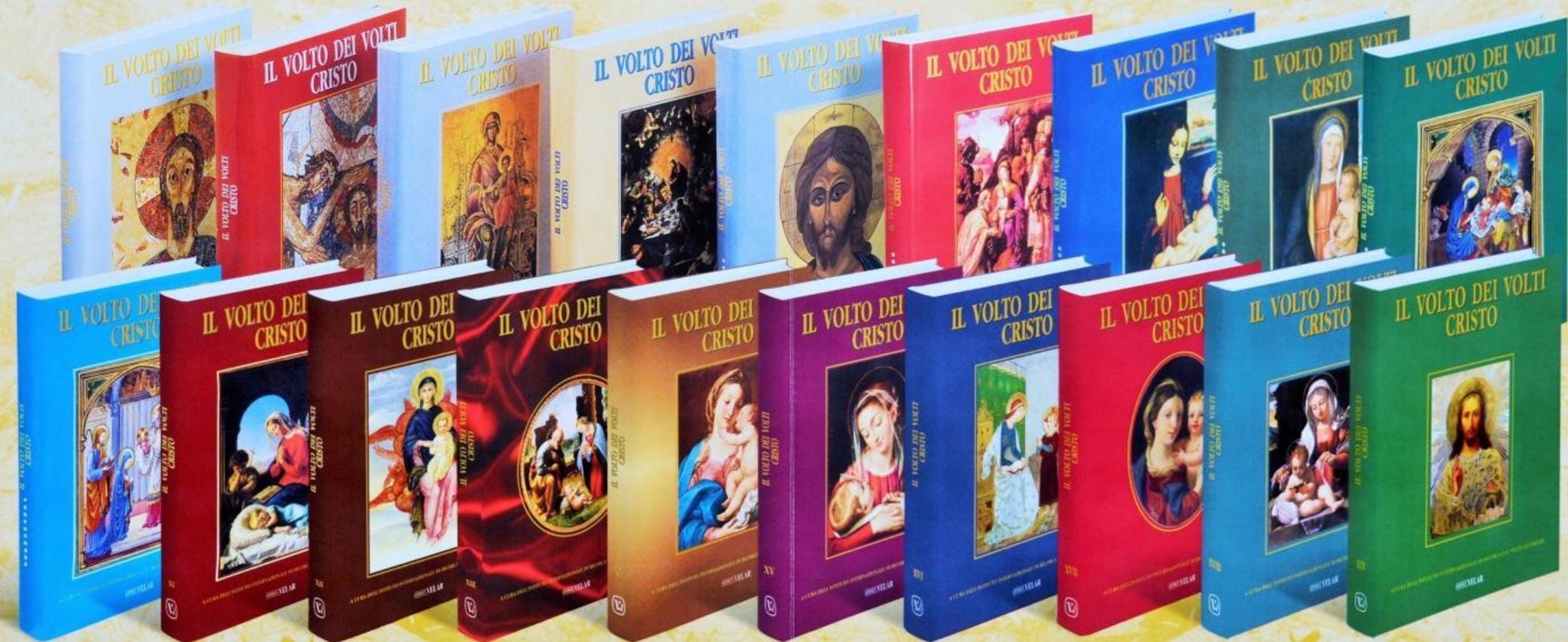
Breve biografia dell'artista

L'autodidatta **Ignazio Colagrossi**, dopo gli studi in istituti ecclesiastici in Viterbo, Palestrina, Città del Vaticano, è verso la poesia, la pittura e la scultura, che trova l'espressione della sua anima. L'attività artistica di Colagrossi, fuori dalle mura domestiche, ha inizio nel 1995, con l'incontro di Ughetta Lanari, la quale leggendo alcuni suoi scritti gli propose la pubblicazione di "Dentro l'Anima" volume di poesie, edita da il Calamaio, con prefazione di Francesco Boriani; nel 2002 la seconda pubblicazione dal titolo "Oltre l'incantesimo Donna" edita da Kappa Edizioni, prefazione di Mario Morcellini. Nel corso degli anni con la sua espressione artistica ha riscosso consensi critici, con vari

riconoscimenti e premi: tra di essi il premio Ostia 1996, per la Poesia, dove furono premiati anche Sandro Ciotti e Miriam Mafai per il giornalismo. Soltanto nel 2010 prende la decisione di fondere in Bronzo con il Volto di Cristo, scultura che realizzò nel 1977 da un blocco di gesso, con la tecnica del togliere il superfluo dal volume, frutto della sua sofferenza esistenziale del momento. Da allora la sua attività principale è la scultura, dove con essa i tormenti della sua anima trovano pace. Fra collettive e personali, le sue opere sono state esposte in vari luoghi di cultura, fra cui Museo Emilio Greco, Sabaudia - Museo Manzù, Atdea - Triennale di Roma - Istituto di Cultura di Vienna - Le Carrousel du Louvre, Musèe du Louvre. Le sue opere sono in varie collezioni, luoghi pubblici e privati, Chiese e la Sala Stampa della Santa Sede nella Città del Vaticano.

La grande ricerca scientifica sul Volto di Cristo

Il Volto dei Volti: una straordinaria indagine condotta da studiosi, cultori di Storia, Teologia, Medicina, Arte, Sindonologia



19 Volumi formato cm 23,5 x 30,5
in ogni volume oltre 190 illustrazioni a colori e b/n, 350 pagine circa

Nella Collana, migliaia di opere dei grandi Artisti del passato e del presente